سوبرمان
البطل الجبار
المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢١٠

مجـلة اسبوعيـة
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.





رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

**ثمن العدد**

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

**الاشتراك**

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير : شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

سوبرمان
البطل الجبار
يعلم الجميع في يومنا هذا أن المادة الوحيدة التي تفتك "بسوبرمان" هي مادة "الكريبتونيت" ... إن الشهب ذات الأشعة الخضراء التي تناثرت من كوكبه المحطم بعد انفجاره تشكل خطراً كبيراً على حياته ... ولكن في الماضي كان الناس يجهلون هذه الحقيقة ... كيف كشف الأمر؟ إقرأ هذه القصة المدهشة فتعرف ...
سر الكريبتونيت
باستطاعة إحدى هذه المعادن أن تقتل "الفتى الجبّار" .. وقريباً نكتشف أية منها هي المادة الفتاكة!
القصدير
التنك
الحديد
النحاس
مادة س
مادة مجهولة
الفضة
المغناطيس
ذات يوم ... في مدينة "زولس" ... بلدة "سوبرمان" عندما كان فتى ...
نحتفل اليوم بذكرى قدوم "سوبرمان" إلى الأرض بعد أن انفجر كوكب "كريبتون"، وأنت يا أستاذ "رزوق" ستكون ضيف الشرف!!
لا ... يا سعادة المحافظ لا أستطيع مواجهة "سوبرمان" فهو يكرهني
مستحيل ... فأنت قد حزت على وسام العلوم هذه السنة، وفتحت آفاقاً واسعة باكتشافاتك ... فلماذا يكرهك "سوبرمان"؟!

"أحضر أبي معه ذات يوم شظية من نيزك أخضر اللون لكي أضمّها إلى مجموعتي المعدنية ... ثم ..."

"وعندما كنت في المتحف مرّ أحد العمال وهو يدفع عربة ..!
آه ... إحدى هذه النيازك هي كريبتونية ..
أشعر بدوار ... ولكن يجب أن أصمد
إلى أن يذهب العامل !!

"وأخيراً ... ذهب العامل ..."
بقي عندي مقدار كافٍ من
القوة الجبّارة لأنفخ العربة
وأخرجها من الغرفة !!

ربّما رآني العامل وساوره الشك ...
سأضطرّ أن أكسو "الكريبتونيت"
بالرصاص ، المادة الوحيدة التي تحميني
من أشعّته ... ثم أطلي الرصاص باللون الأخضر

"غادرت الغرفة وأنا لا أنوي القيام بأيّ شيء آخر ولكن ..."
ماهذه الألسنة النارية ... سأذهب لأحقّق في الأمر !!
لم يعلم "الفتى الجبّار" أنني رأيته وهو يكاد يسقط على الأرض عندما مررت بالعربة ... ثم يستردّ نشاطه بعد أن أخرج العربة من الغرفة ... لعلّ بعض هذه الشهب تؤثر فيه !!

"بعد قليل كنت أمام مشهد عجيب ، وأنا غافل عمّا يدبر بخلد العامل"
يا إلهي ! هذه آلة ميكانيكية ... طبق الأصل لمخلوق "كريبتوني" له منظر ناري ... ولكن جهاز الضبط معطّل وألسنة النار تندفع من عينيه ... يجب أن أوقفه في الحال !!

"نفخت بقوة في البحيرة ... ثم ..."
اندفع الماء بقوة إلى عيني المخلوق فانطفأ النار وقطع التيار الكهربائي الذي يطلق النار من عينيه ... والآن سأكتشف صانع هذا المخلوق !!

"ثم ..."
هذا "رزوفت" ... الأستاذ الشاب ... لقد بنى نموذجًا لمدينة "كريبتونية" !!
"قضيت وقتًا طويلًا وأنا أستمع لحديثه الممتع ..."
لقد كشفت لنا مؤخرًا أيها "الجبّار" عن حقائق تتعلّق بكوكب "كريبتون" ومكافأة لك بنيت هذا النموذج !!
أضفت بعض النظريات العلمية إلى قليل من الخيال فحصلت على معلومات مثيرة ... إنك مدهش !!
"حقًا إن استنتاجاته تدلّ على ذكاء وبراعة ..."
إن معلوماته عن "كريبتون" تفوق معلومات أيّ شخص آخر ... لا شك في أن مستقبلًا باهرًا ينتظره ! الأوفق أن أرجع الآن إلى المتحف الفضائي !!
مدار كوكب كريبتون حول شمسه
كريبتون
شمس كريبتون
المسافة المحتملة بين كريبتون والأرض
٥١٧ ر سنة ضوئية
الأرض
كريبتون
نسبة قوة الفتى الجبّار إلى أي فتى من الأرض
نسبة جاذبية كريبتون إلى جاذبية الأرض
نسبة كثافة صخور كريبتون إلى صخور الأرض
"عندما رجعت إلى المتحف الفضائي ..."
سرق أحد عمالنا جميع الشهب ... وقد استنتجنا بعد التحقيق في بصمات أصابعه أنه "سالك" المجرم السابق !!
يا إلهي ... أظنه رآني عندما دبّ فيّ الضعف ، فاستنتج أن إحدى هذه المعادن تؤثر فيّ !!
"وكما اكتشفت فيما بعد ... إن "سالك" قد اتصل بعالم شرير ..."
يمكننا أن نغض النظر عن المعادن الملوّنة هذه .. فلقد تعرّض لها مرارًا دون أن يتأثر بها !
دعنا نكتشف أي هذه المعادن تؤذيه ، ثم نتخلّص منه نهائيًا !!
١) النحاس
٢) الحديد
٣) التنك
٤) القصدير
٥) المغناطيس
٦) الفضة
٧) مادة س
٨) مادة X غير معروفة

"في اليوم التالي كنت أجول فوق مدينة "زوسوت"..."
نستخدم أولاً شهاب مادة "س"... وقد أعلمت جميع أفراد العصابة الخفية عن الأمر، حتى إذا تمكن "الجبار" من القبض علينا هذه المرة، سيحاول غيرنا الوصول إلى المادة التي تضعفه!

"وأما أنا... فقد أعددت خطة مناسبة..."
النجدة !.. لا أستطيع الطيران!
ها! ها! نجحنا من أول مرة ... هذه هي المادة التي تسلبه قواه !!

"إنني قرب "سالك"... بحث..."
تظاهرت أن هذه المادة أثرت فيّ وأضعفتني، لأنني أريد أن أرجع جميع الشهب إلى مكانها قبل أن يكتشفوا الحقيقة ... ثم بواسطة هذه الساعة الصغيرة التي تدق ١١٠ مرة في الثانية، أستطيع اقتفاء آثارهم بواسطة سمعي الجبار... سألصق الآن الساعة في كعب حذاء "سالك"!!

"في أثناء ذلك، سمحت لهم بالأسر قليلاً... لأنني علمت أنهم سيدفعون ثمنه غالياً في المستقبل..."
ها! ها! سأنتقم منه لأنني قضيت عامين في السجن بسببه !!

إنه لا يزال صلباً كالفولاذ رغم تأثره بالمادة !!

"سارت الأمور تماماً كما خططت..."
عندما ننتهي من إطلاق النار، نشده إلى الشهاب ثم نرميه في النهر ونتخلص منه نهائياً!!
تحقق أملي ... فبينما يظنون أنني عاجز، سأبدل "الكريبتونيت" الأصلي بكريبتونيت "مقلد"، ثم أقودهم جميعاً إلى السجن !!

"ولكن في تلك اللحظة سمعت صوت "وداد" تستغيث..."

النجدة! النجدة!

يجب أن أتركهم الآن وأذهب لمساعدة "وداد"!

ماهذا؟ هل خدعنا؟ لنفرّ في الحال!!

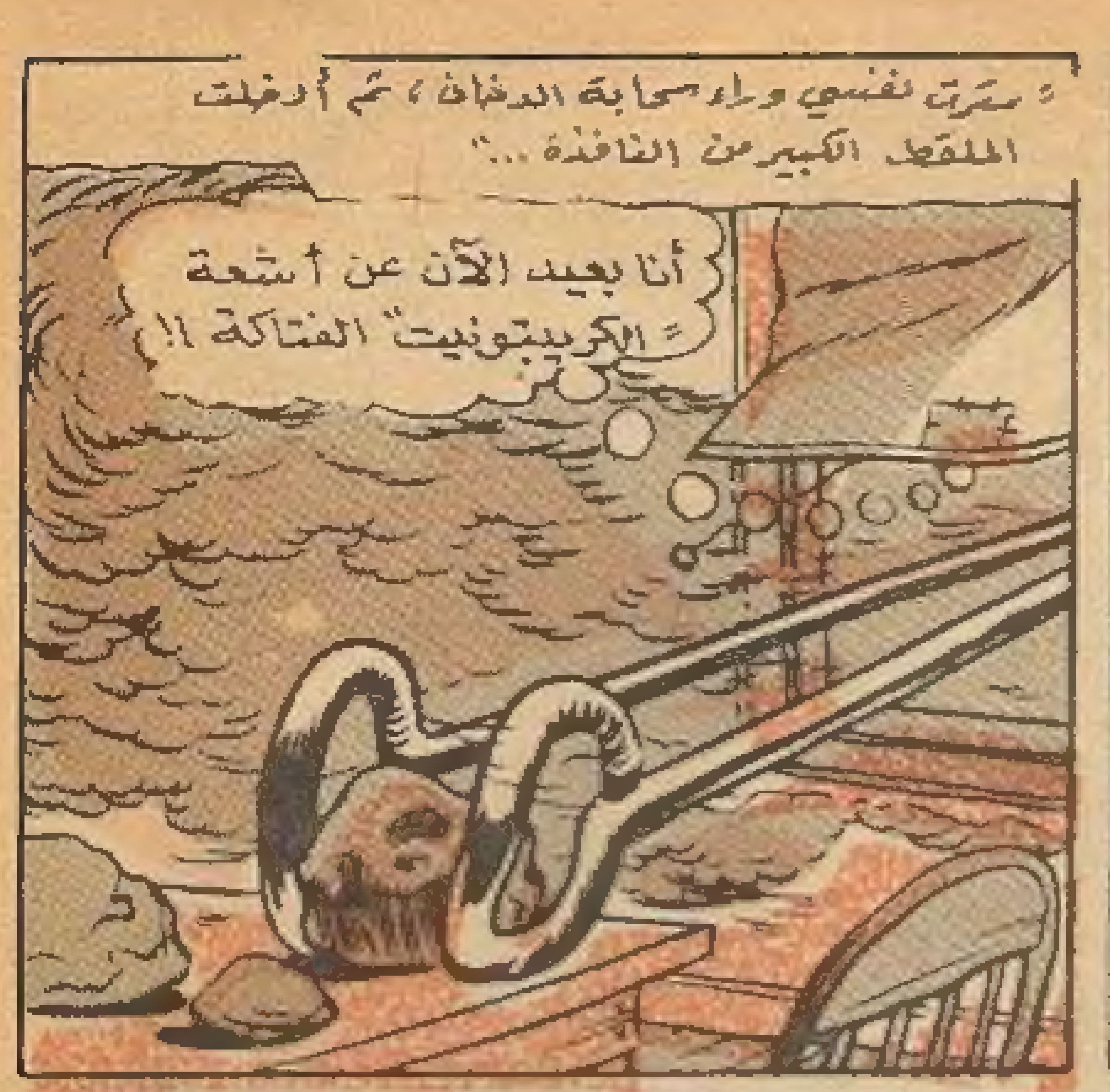
"وقد ساء في الأمر جداً عندما وجدت "وداد" مورّطة كعادتها!"

كيف حدث ذلك؟

لا تغضب أيها "الجبار"... لقد ذهب والدي مع "رزوق" ليبحث في قعر البحر عن مواد نادرة فقررت أنا أن أتسلق جبل "بوتاش"!

هل اشتريت
بونانزا ؟
والفارس الملثم
بونانزا
تمثال الحظ
٣١
اليوم الحلقة
مع الباعة وفي كل المكتبات

" بعد قليل ... "
سيظنون أن بيتهم يحترق فيفرّون منه !!


" سترت نفسي وراء سحابة الدخان ، ثم أدخلت الملقط الكبير من النافذة ... "
أنا بعيد الآن عن أشعة "الكريبتونيت" الفتاكة !!

" قذفت "الكريبتونيت" بعيدًا في البحر ... "
والآن سأضع مكانه الصخرة الخضراء التي أعددتها ... ولم يبقَ لي إلّا الدور الأخير من تمثيليتي ...

" بعد أن رجع "ساللة" ورجاله إلى البيت ... "
إذن أنتم اللصوص الذين سرقوا الشهب من المتحف الفضائي !
لا تقلقوا ... لا يمكنه الطيران فوق هذه الطاولة لأنه يتأثر بإحدى هذه الصخور المعدنية

" وكنت بانتظار هذه اللحظة ... إذ بدأت ألعب بقطع الحجارة الواحدة تلو الأخرى ... "
من أين جئتم بهذا الخبر؟ من قال إن المعادن تؤثّر فيّ ؟

باستطاعتي أيضًا أن آكلها بالرغم من أنها ليست لذيذة ، ولكنها ليست خطرة ... إن الخطر عليكم يا سادتي ... هيّا بنا إلى السجن !!

شعرت بالسعادة عندما أرجعت الشهب إلى مكانها وأعدت اللصوص إلى السجن...
لقد أقنعتهم أن المعادن لا تأثير لها عليّ مطلقاً ... وهكذا سيبقى سرّي محفوظ إلى الأبد!!

"ولكن الأقدار شاءت أن تعاكسني ... ففي اليوم التالي دعاني رئيس بلدية "زوس" إلى معرض ... ثم ..."
أخبرتني أخيراً عن تاريخ اليوم الذي هبطت فيه على الأرض ... وتكريماً لك ولأعمالك الطيّبة سنحتفل بهذا النهار في كلّ سنة!!
هذا شرف كبير لي!!

"وقد دعي لهذه المناسبة المحررون من مختلف البلاد لحضور حفلة ذكرى يوم وصولي إلى الأرض ... ثم ..."
وكانت هذه فكرة السيّد "رزوق"!
ولهذا السبب بنيت نموذجاً لبلدة "كريبتونية".. عندي الآن هديّة أخرى سأقدّمها لك!!

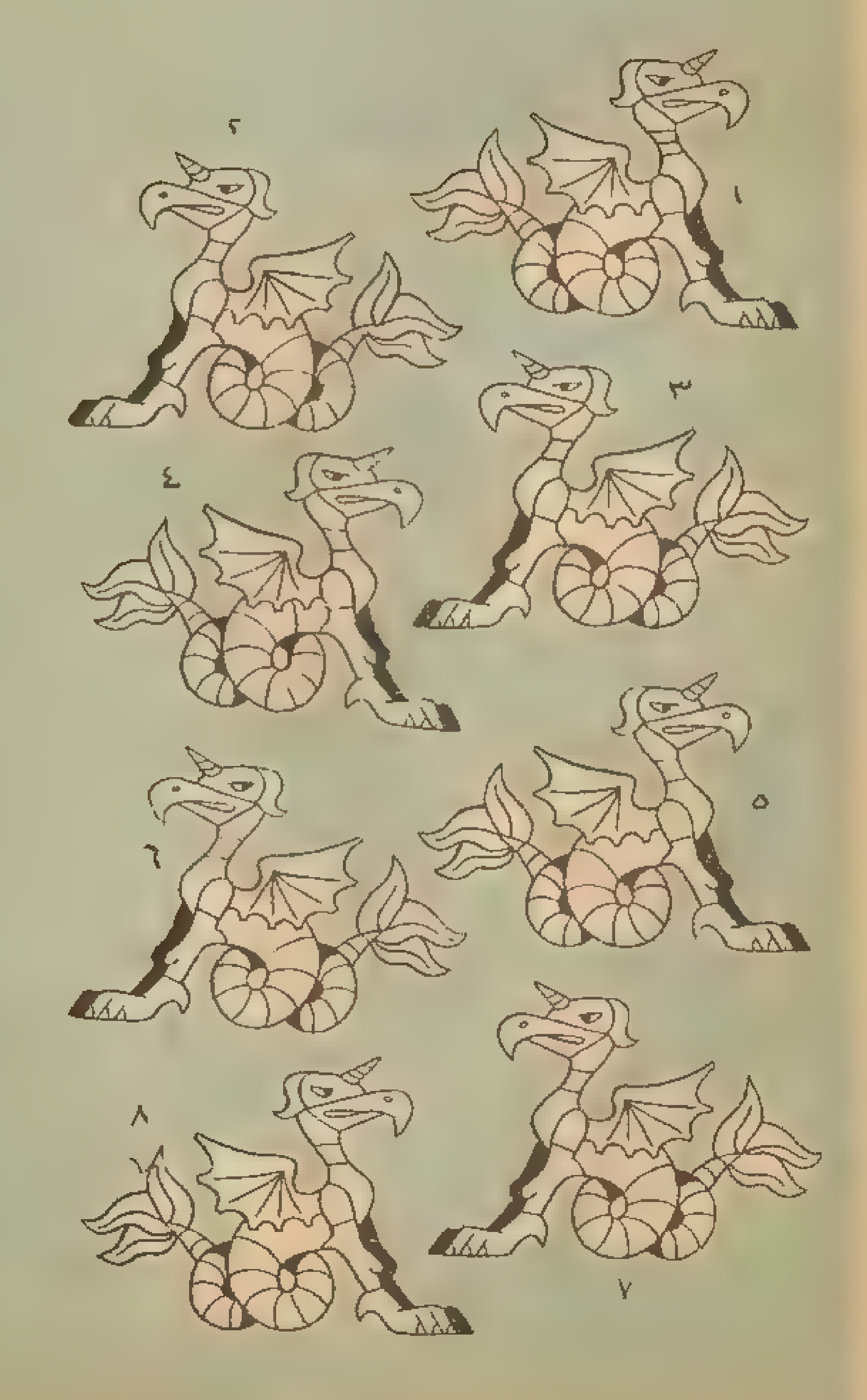
كنت في قعر البحر مع الأستاذ "شوقي" عندما سقط فجأة حجر بالقرب منا، وبعد أن درسنا ثقله وكثافته وأشياء أخرى تتعلّق به!!...
فجأة شعرت بضعف!

... إستنتجت أنه شظية من كوكب "كريبتون" وفكرت أنك ستفرح إذا قدمناها لك كتذكار... ماذا؟! ماذا جرى أيّها... "الفتى الجبّار"؟
يا إلهي! هذه هي الشظية التي قدمتها في البحر البارحة... يا للصدفة العجيبة!

"وهكذا كشف القناع عن الحقيقة التي طالما أخفيتها، فانتشر الخبر في جميع أرجاء العالم..."
إنها قطعة "الكريبتونيت"... أبعدها عنه... ألم ترَ كيف أفقدته وعيه؟
ولشدة العجب أيها السادة أن الفتى الجبار يتأثر بمادة واحدة فقط.. "الكريبتونيت".. الشظية من كوكب كريبتون الذي تفجّر في الماضي!!

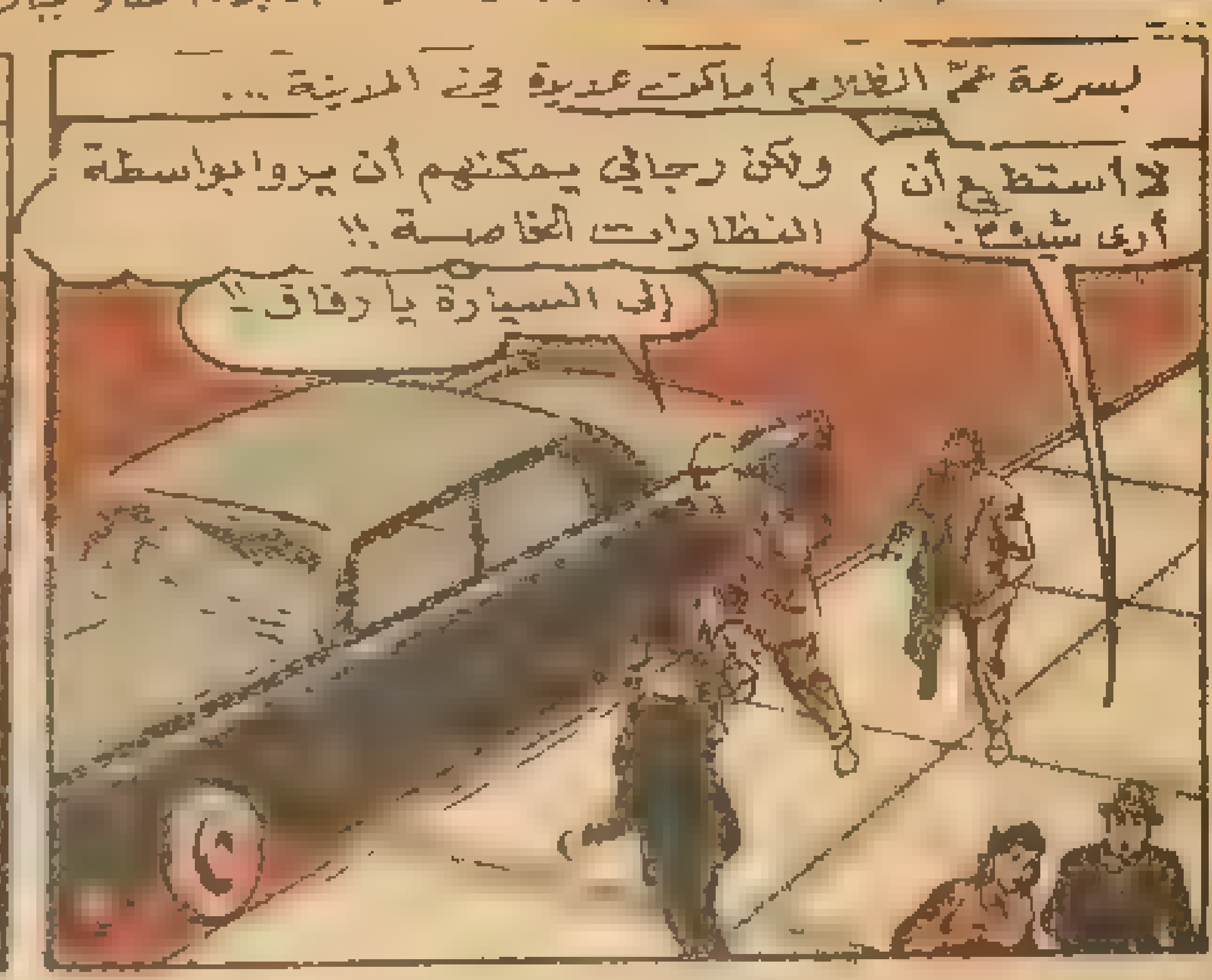
حتى بعد ذلك "الكريبتونيت" داخل صندوق رصاصي... ثم...
قذفت الصندوق بعيداً حيث لا يستطيع أحد الوصول إليه .. ولكن الحقيقة المؤلمة ستبقى أمام عيون الناس... إن شهباً أخرى ستستمر بالسقوط على الأرض مع مرور الأيام .. وإذا وقعت في أيدي اللصوص سأكون في خطر!!
ثم... عند نهاية الحفلة، أخبرني المحافظ عن الأستاذ "رزوق"...
وهاهو... يغادر البلدة... لماذا؟! إنها صدفة غريبة أخرى!!
وعلى بعد عدة أميال...
أشعر بحرارة نظر سوبرمان... لقد رآني... وسيجد وسيلة للإنتقام مني... ولكني لا ألومه!!
لائحة الشرف في زوس
الجنرال كوكر بطل حربي ثائر
عاموس عالم هام
وسيم جراح
الفتى الجبّار
ثم أمام عيني الأستاذ...
ماذا؟ حفر "سوبرمان" إسمي بحرارة نظره على لائحة الشرف - إذن لقد سامحني - يجب أن أقابله
العالم الصالح المعروف أيضاً بالأستاذ رزوق
ثم...
شعرت بالذنب عندما كشفت للعالم عن ضعفك الوحيد ولهذا غادرت المدينة وغيّرت إسمي ثم أنهيت لحيتي... لكي أمحو إسم "رزوق" من الوجود
ولكنك لست مذنباً، فلقد حاولت تكريمي... ولكن القدر له أحكامه!!
ثم انتهت الحفلة بهبوط صاروخ يحمل تمثال "الطفل الجبّار"...
كم أنا فخور لأكون ضيف الشرف في حفلة "يوم سوبرمان الأول" على الأرض... بالرغم من أنه لم يولد على كوكبنا فقد أصبح أهم وأعظم شخصية على الأرض
يوم سوبرمان الأول
النهاية

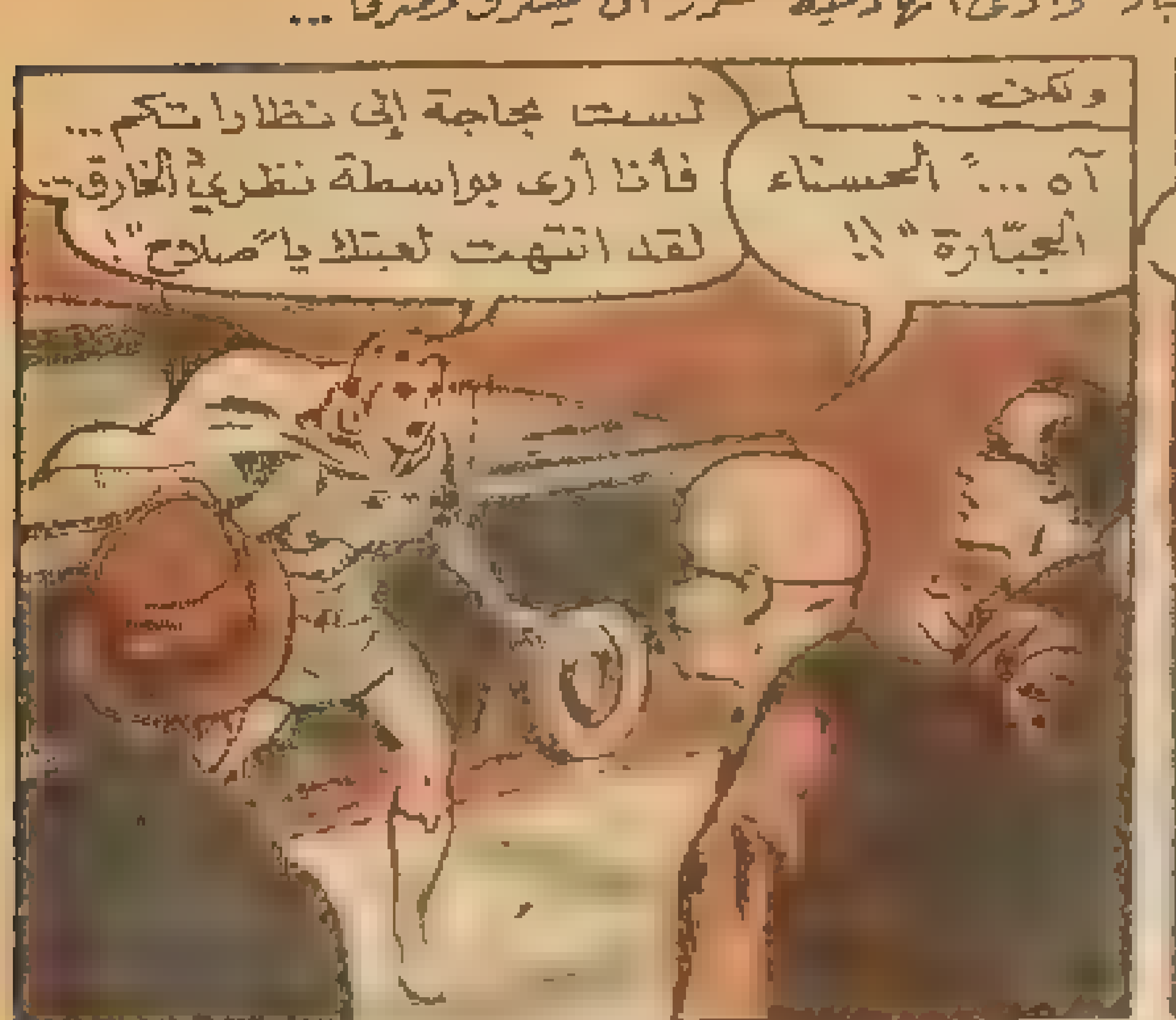
# إلعب




بين صور التنانين المتعدّدة توجد صورة واحدة تجمّعت فيها الأجزاء الموجودة في الرسوم المختلفة من باقي الصور ... هل باستطاعتك أن تكتشف هذه الصورة ؟

لم يؤمن صلاح بوجود الحسناء الجبّارة" وادّعى أنها دمية فقرّر أن يسرق مصرفاً...


بسرعة عمّ الظلام أماكن عديدة في المدينة...
لا أستطيع أن أرى شيئاً!
ولكن رجالي يمكنهم أن يروا بواسطة النظارات الخاصة!!
إلى السيارة يا رفاق!!


ولكن...
آه... "الحسناء الجبّارة"!!
لست بحاجة إلى نظاراتكم... فأنا أرى بواسطة نظري الخارق... لقد انتهت لعبتك يا "صلاح"!

آه... لقد أفلتت مني عربة طفلي... ولا أستطيع أن أرى شيئاً!
هل ستنقذين أيتها "الجبّارة" طفل هذه السيدة أم لا؟
ألا تعلم أنني لن أقف مكتوفة اليدين؟

إن العربة تسير بسرعة. فإن لم أوقفها ستنقلب رأساً على عقب!!

عندما بلغت "الجبّارة" عربة الطفل..
آه... ما هذا؟!
ها ها! أنا قزم أيتها الغبيّة... هذه قطعة "كريبتونيت" هدية من سيدي "صلاح" مكافأة لك!

وبعد أن دخل القزم والرجل الذي تنكّر بثياب أم في السيارة...
انزعوا نظاراتكم الآن... ها ها! لقد علمت أن "الحسناء الجبّارة" لن تغضّ النظر عن إنقاذ طفل يحدق به الخطر... آه ما أسهل القضاء على فتاة مثلها

في أثناء ذلك...
إن إشعاع "الكريبتونيت" يضعفني تدريجيًا ... سأحاول أن أنزع غطاء نافورة الماء بما بقي لديّ من قوة"

عندما جرفت المياه المتدفقة قطعة "الكريبتونيت" القاتلة
الحمد لله.. إن المياه تجرف "الكريبتونيت" إلى بالوعة قوية ومن ثمّ تنجرف نحو البحر... لقد بدأت أسترد قواي!!

وسرقت عصابة "صلاح" أموال البنك، ثم وضعت المبنى الصغير في حقل بالقرب من مدينة "برا"...
بدأ مفعول التقلّص يزول ... وقريبًا يرجع المبنى إلى حالته السابقة... أسرعوا أيها الرجال!

وبعد أن تابعوا سيرهم...
أسرع يا "صلاح"! إن سيارة البوليس تطاردنا!
لا يهمّنا أمر البوليس.. بل أنظر إلى "الفتاة" خلفنا!
ماذا؟ كيف نجت من الشرك الذي نصبته لها؟

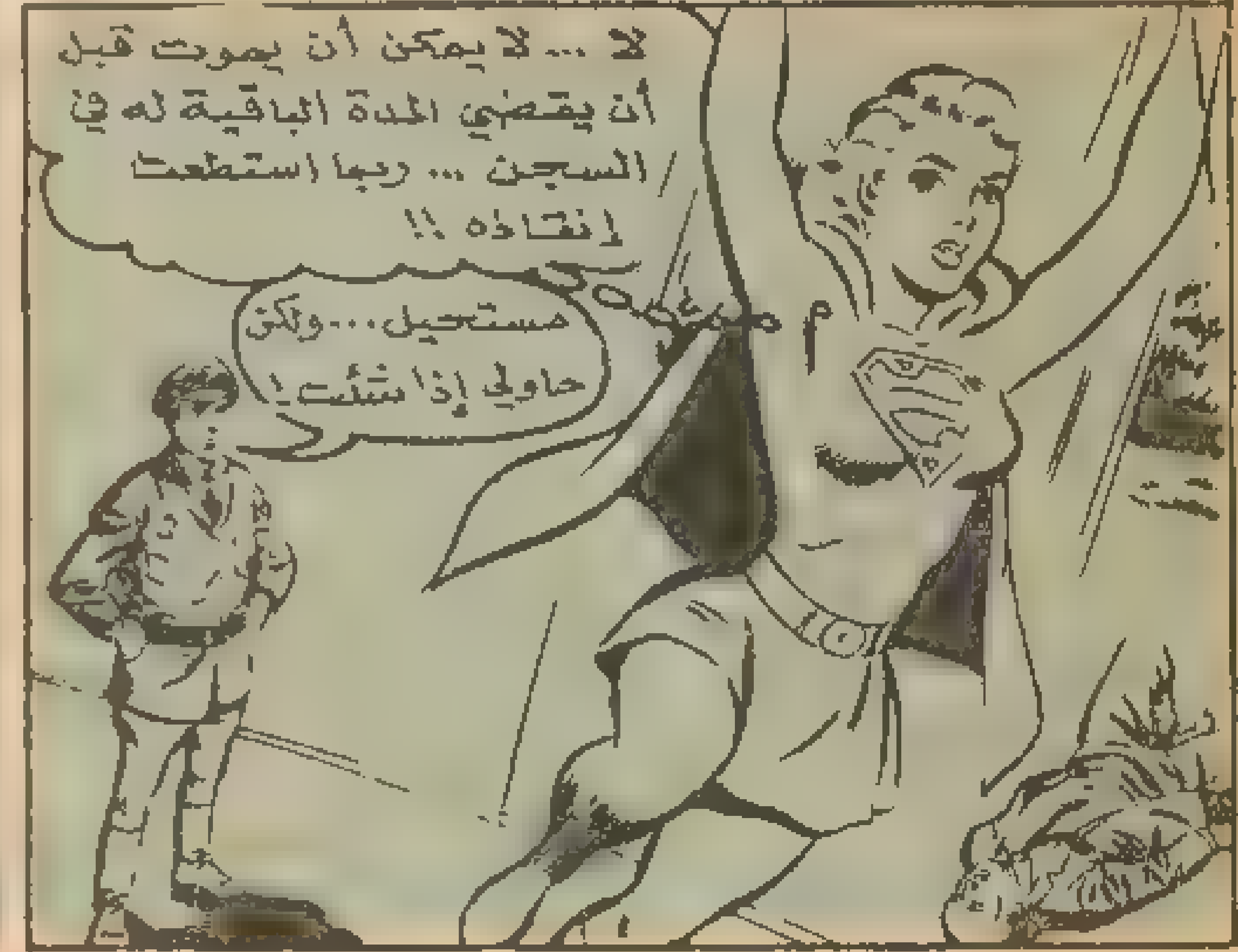
لن أسمح لفتاة أن تتغلّب عليّ... سأعاقبها بأشعة "الكريبتونيت" التي تسلبها قواها وتجرّدها من مناعتها.. ها! ها!!

ولكن حدث أن انزلقت السيارة حول منعطف...

...وارتطمت دماغ "صلاح" بمقعد السيارة..
آه... آه... آه...
يا إلهي... أصابته الأشعة!!

بعد أن قلبت الناقة ... صدر بلاغ توقف ...
مات " صلاح "... أطلب سيارة الإسعاف لتنقله !!
إن الحياة بدونه أهنأ وأسعد !!

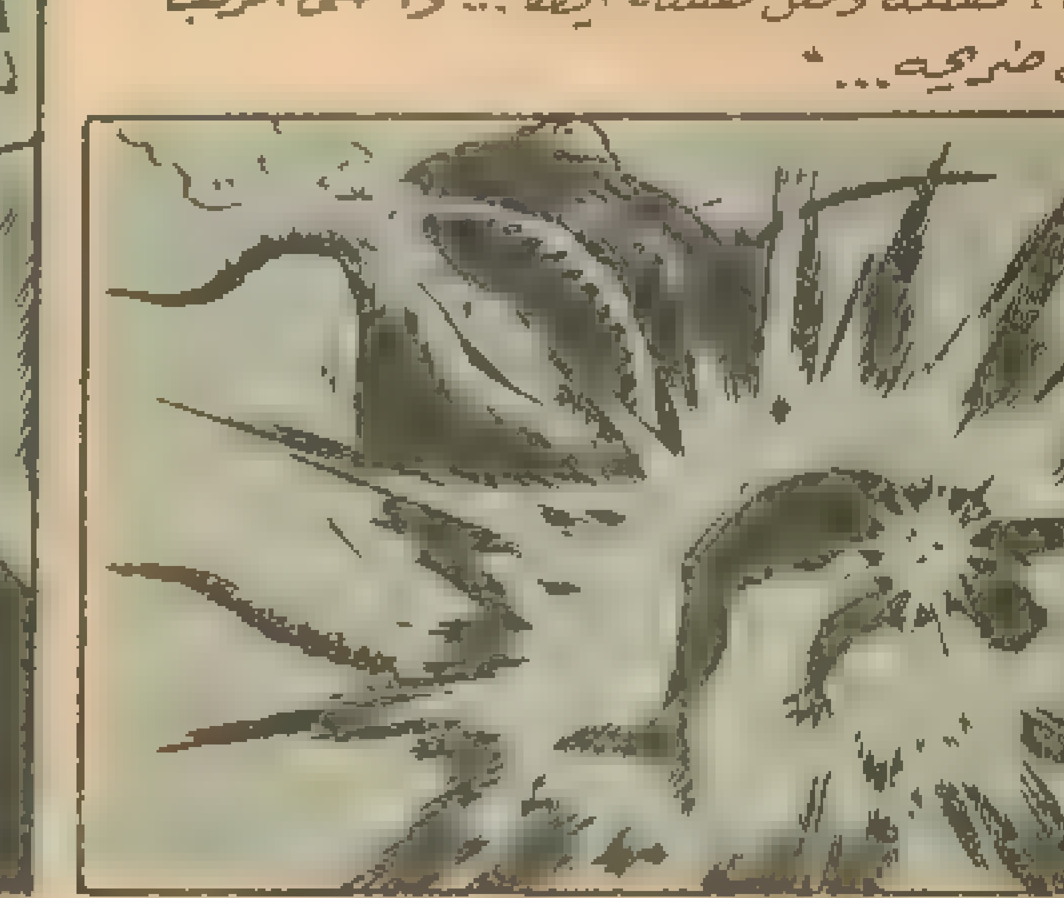
" فقد استخدم عبقريته للشر .. مثل ذلك اليوم الذي جعل السكان يفرون من المدينة بعد أن نشر في سمائها كرات شمسية ضخمة فأصبحت الحرارة لا تحتمل ، بينما سار رفاقه ببدلات منيعة وسرقوا ما شاءوا ... ولكن " سوبرمان " تمكن من القبض عليهم ... "


لا ... لا يمكن أن يموت قبل أن يقضي المدة الباقية له في السجن ... ربما استطعت إنقاذه !!
مستحيل ... ولكن حاولي إذا شئت !

غاصت " الجبارة " في البحر ..
سمعت أثناء زيارتي للأطلنتيك عن مادة خاصة مفعولها مضاد للأشعة التي أصابت " صلاح " !!

بعد ذلك ... في المدينة الآكرة في قعر البحر ، اتصلت " الفتاة الفولاذية " بأصدقائها " جيرد " و " ياقوت " بواسطة توارد الخواطر ...
إني بحاجة ماسة إلى مادة " ز " ... ساعداني للحصول عليها !
إنها نادرة !
لا بأس ... سنعد الآن " خيولنا المائية العملاقة " ونبدأ بالبحث عنها !!

لقد كشفت لنا عن صريح البطل "جبار" الذي ربط منذ سنوات مادة متفجرة إلى نفسه ثم هاجم وحشاً طالما هدّد سلامة "أطلنتيك"، فقتله وقتل نفسه أيضاً ... وأخفى المركب الغارق ضريحه ..."



كانت "الحسناء الجبارة" بشرة ... ثم ...
لقد تحوّل جوّ هذا الكوكب إلى بلّور أثناء إحدى الحروب القديمة ... وهذه الرجال الآلية من مخلّفات الحرب ... وهي تظن أنني عدوّة !!

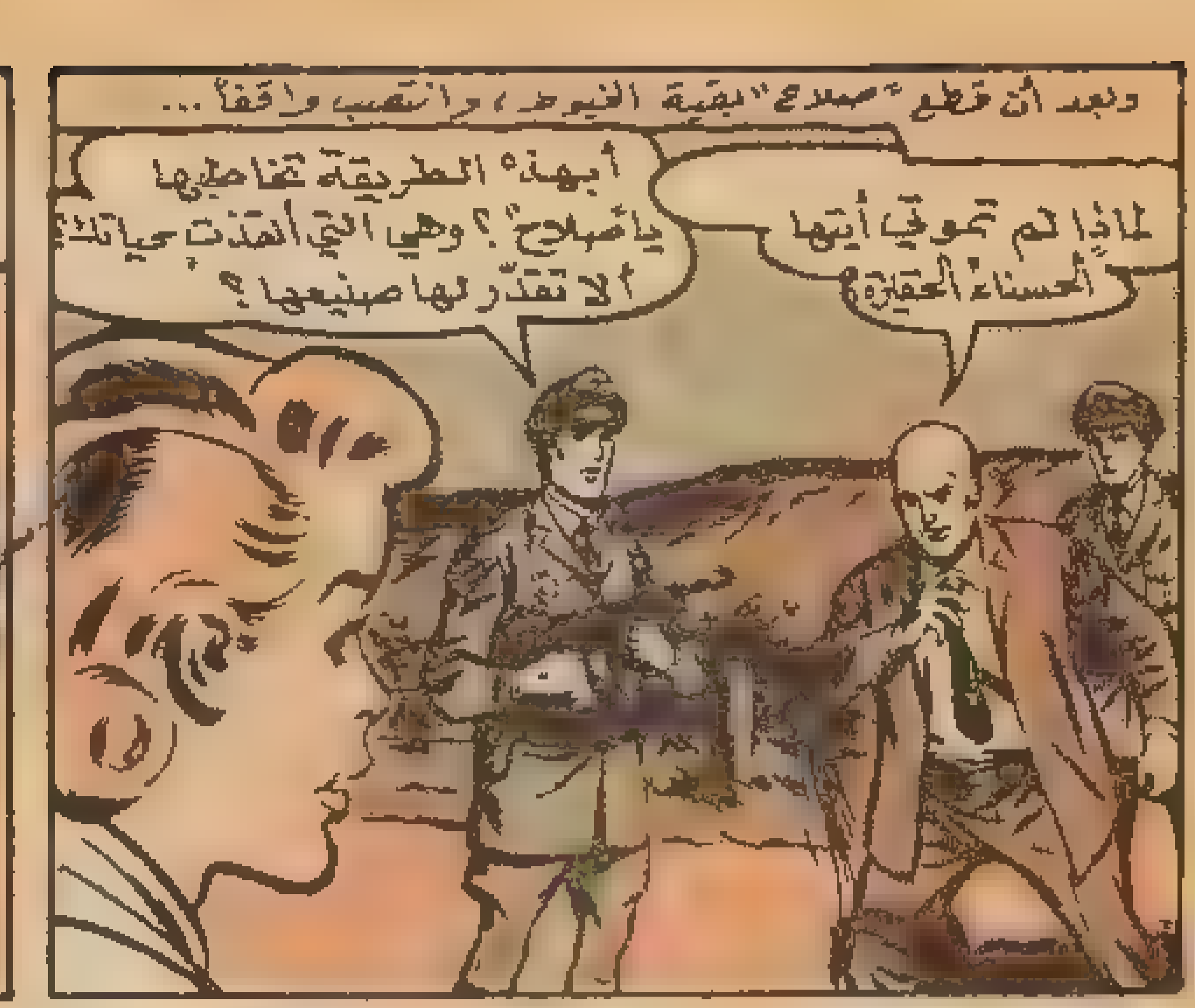
بعد أن تخلّصت "الجبارة" من أعدائها ...
إن تشغيل هذا الجهاز سهل جدًّا ... فإذا حرّكت المفتاح ربما تحسّنت حالة هذا الكوكب !

بعد لحظة ...
مدهش ! أشتغل الجهاز والآن سيتلاشى البلّور وتدبّ الحياة ثانية في هذا الكوكب !!

بعد رجوع "الحسناء الجبّارة" إلى الأرض ...
ماذا تفعلين ؟
مزجت مادتين نادرتين وصنعت منهما خيوطًا ! والآن أنظر ماذا يحدث عندما انتهى من عملية اللف !!

بعد قليل ...
يا إلهي ... بدأت الحياة تدبّ في جسده !!

وهاهو ينهض ويجلس !
يا إلهي ... إنه حيّ ... إنه حيّ !!


وبعد أن قطع "صلاح" بقية القيود، وانتصب واقفاً...
لماذا لم تموتي أيتها الحسناء الحقيرة
أبهذه الطريقة تخاطبها يا "صلاح"؟ وهي التي أنقذت حياتك؟ ألا تقدّر لها صنيعها؟

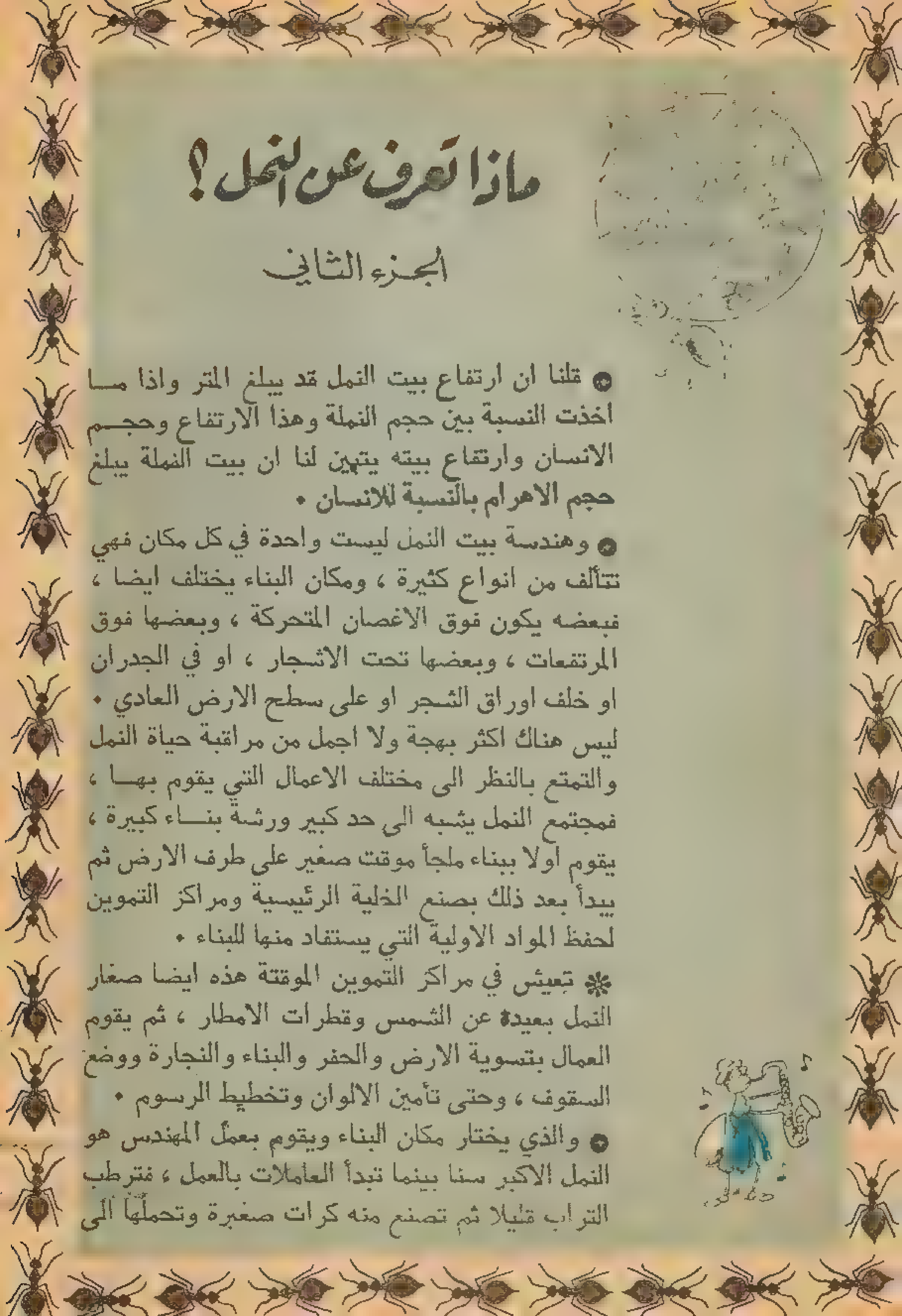
ماذا تقول؟ هذه الفتاة أنقذت حياتي؟ أعطني هذه البندقية!
هل جننت؟ أنت حقاً تكرهها لأنها أنقذتك من الموت!!

جعلتني أحيا ثانياً لكي أصبح مهزلة بين سائر رجال العصابات؟ وكنت قبل ذلك على الأقل محترماً بينهم، وأما الآن سيسخر مني الجميع لأنني نجوت على يدك... يا إلهي... إن الرصاص يرتد عنها!

فعلت ذلك يا "صلاح" لكي تفي دينك للمجتمع!!
كاذبة (ريكي) إن كراهيتي لك تفوق كراهيتي "لسوبرمان"!
أرجوك أن ترجعي مبنى البنك إلى مكانه أيتها "الجبّارة"، بينما أرجع "صلاح" إلى السجن!!

بعد ذلك، في اجتماع طارئ لأفراد العصابة...
أقول لكم بصراحة أن الفتاة التي تغلبت على "صلاح" لا شك في أنها خطرة!!
إنها عدوة خطرة لا تقل عن "سوبرمان"!

في منزل عائلة "راضي"...
كم أنا فخورة بك... فأنت لست فقط أشهر فتاة في العالم بل أنت إبنة بارّة!!
كم أنا سعيدة لأنني أعمل الآن علناً أمام الجميع!!



# ماذا تعرف عن النمل!

## الجزء الثاني

• قلنا ان ارتفاع بيت النمل قد يبلغ المتر واذا ما اخذت النسبة بين حجم النملة وهذا الارتفاع وحجم الانسان وارتفاع بيته يتبين لنا ان بيت النملة يبلغ حجم الاهرام بالنسبة للانسان •

• وهندسة بيت النمل ليست واحدة في كل مكان فهي تتألف من انواع كثيرة ، ومكان البناء يختلف ايضا ، فبعضه يكون فوق الاغصان المتحركة ، وبعضها فوق المرتفعات ، وبعضها تحت الاشجار ، او في الجدران او خلف اوراق الشجر او على سطح الارض العادي • ليس هناك اكثر بهجة ولا اجمل من مراقبة حياة النمل والتمتع بالنظر الى مختلف الاعمال التي يقوم بها ، فمجتمع النمل يشبه الى حد كبير ورشة بناء كبيرة ، يقوم اولا ببناء ملجأ موقت صغير على طرف الارض ثم يبدأ بعد ذلك بصنع الخلية الرئيسية ومراكز التموين لحفظ المواد الاولية التي يستفاد منها للبناء •

❋ تعيش في مراكز التموين الموقتة هذه ايضا صغار النمل بعيدة عن الشمس وقطرات الامطار ، ثم يقوم العمال بتسوية الارض والحفر والبناء والنجارة ووضع السقوف ، وحتى تأمين الالوان وتخطيط الرسوم •

• والذي يختار مكان البناء ويقوم بعمل المهندس هو النمل الاكبر سنا بينما تبدأ العاملات بالعمل ، فترطب التراب قليلا ثم تصنع منه كرات صغيرة وتحملها الى

مكان خاص ، وتقوم مجموعة اخرى من العاملات بتخميرها وخلطها بمواد اخرى ، ثم تأخذها بفمها وتعود الى الخلية ، وتبني بها الحيطان والاعمدة والممرات وارض الغرف .

* يحسب الكثيرون ان خلية النمل عبارة عن ثقب في الارض يمكن ان يكون عرضة للترشح والحقيقة ان هذه الحشرة الذكية تقوم بتغطية ارض وحيطان الخلية بنوع خاص من الاحجار .

● وليس هناك أكثر عجبا من الذكاء الخارق الذي يتمتع به النمل ، وذلك في قدرته على الاستفادة من الطبيعة ، فلكي تصبح الاغصان أكثر ميلا يقوم النمل بنقل الطين شيئا فشيئا والصاقه برؤوس الاوراق حتى يثقل الغصن ويميل .

وبعض النمل يستفيد من لعابه للصق الاحجار الكلسية الصغيرة التي يصل ارتفاع بعضها الى ٣٠ سنتيمترا ويلصقها على باب خليته .

* وهناك انواع اخرى من النمل تستفيد من اوراق الاشجار لبناء خلاياها فتسحب منها الالياف التي تشبه خيوط العنكبوت وتضمها الى بعضها لتصبح على شكل اسطوانة تستعمل في البناء ونوع اخر يستعمل الورود لصنع قطع خاصة منها توضع فوق بعضها البعض لبناء الجدران .

والان وبعد ان عرفنا شيئا عن اعمال النمل لا بد لنا من الدخول الى الخلية نفسها لنرى ذلك العالم العجيب الذي فيها ونزداد اطلاعا على حياة هذه الحشرة الغريبة .

والذي يجلب نظرنا قبل كل شيء ، هو تقسيم الاعمال والوظائف بين افراد النمل . فحياة النمل بالنسبة لولادتها وتناسلها مثيرة جدا .

فبعد أن يقوم النمل المؤنث الذي يذهب ويجيء في الممرات والدهاليز بوضع بيوضه ، والقيام باعمال خاصة مختلفة اثناء ذلك ، يخرج عمل العناية بالصغار من يد الامهات ويلقى على عاتق العاملات والمربيات وذلك بعد ان ينقل النمل الذي يسير خلف الامهات البيض الى مكان واسع .

● وهذه العاملات والمربيات تقوم كالانسان بترطيب وتجفيف البيض ، وحفظها بضمها او لعقها بلسانها ونقلها من هذا المكان الى ذلك المكان .

● بعد أن تخرج صغار النمل من البيض ، تقوم مجموعة اخرى من العاملات بنقلها الى طبقات اخرى ، وتوضع بجانب بعضها البعض بكل حيطة وحذر ثم تبدأ باطعامها كما تطعم الطيور صغارها .

❊ ولدوام نسل النمل وبقائه ، فان قسما كبيرا من العاملات القويات يقمن بالعمل المتواصل لتأمين الطعام والغذاء وهن يذهبن ويجئن في الممرات بكل نظام .

ولا بد انك ستعجب اذا سمعت بان للنمل قوانين خاصة بالمرور والعبور وانه يضع مأمورين خاصين عند تقاطع الطرق يرشدون المارة . وبالطبع لن تجد هناك أنوارا حمراء او زرقاء فالعمل يجري بالاشارات والايماءات وهو يتم خاصة من أجل تنظيم خزن المواد الغذائية .

● ومأمور المرور علاوة على ما ذكرنا يراقب كل حبة يأتي بها النمل ، فيمس قرنه بقرن النملة الاتية ويأمرها بالذهاب الى المخزن الخاص بما تحمله ، ولن يمر وقت حتى يكتسب النمل خبرة بالمخازن فيقوم بالعمل عندئذ دون ارشاد ويضع المواد الغذائية او البنائية في المكان المقرر لها .

البقية في العدد القادم

حكايات ستّي
أطلبها من :
دارُ المطبوعات المصوّرة بيروت
شارع الحمراء - بناية المرّ
تلفون : ٢٩٣٠٦٦٠
أربع أسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
أنا العنزة العنوزية !
وقروني من حدوديّة !

سوبرمان
البطل الجبار
شعر "نديم" بذل لا مثيل له عندما رأى صديقه "سوبرمان" يرتعد خوفاً أمام القطط السوداء والمرايا المحطمة... هل يستطيع المحرر الشاب أن يعلم السبب الذي تحوّل من أجله "الرجل الفولاذي" إلى شخص يؤمن بالخرافات وذلك يوم الجمعة وتاريخه ١٣... إنه
يوم سوبرمان السيّء!
مابك يا "سوبرمان"؟ لماذا تخاف أن تحطّم مرآة؟.. وأنت الذي غاص وسط البراكين الثائرة وقاتل الوحوش الفضائية الضارية...
هل تريدني أن أحطم مرآة واليوم هو الجمعة وتاريخه ١٣؟ لا يا "نديم"... ذلك يؤدّي إلى سبع سنوات من الحظ السيء!
الأوفق أن نبدل هذا الأرنب الجبان ببطل حقيقي يا "نديم"!
كان "نديم" يقوم بملاحقة خبر في مكان بعيد بين الجبال...
سأكتب قصة مثيرة عن السفير الغريب الذي دعا "سوبرمان" لمقابلته!!
ولكن هذا الغريب هاجم "سوبرمان" فجأة مستخدماً أسلحة جبّارة!!
ومنها ما يحتوي على "الكريبتونيت" الفتاك... سأسبّب زوبعة بواسطة محرّك الطائرة لأحوّل مجرى قذائفه!!

نجحت ! لقد أصابت إحدى القذائف هذا الرجل الشرير وقتلته !!
بوم
شكراً على مساعدتك يا نديم ... ولكنني أرجو أن أستطيع مساعدة هذا المسكين ؟
تساعدني ؟ بعد أن حاولت قتلك ؟ لا فائدة من ذلك !!
ولكن ... آه ... يجب أن أعترف لك بشيء قبل أن أموت !!
إحذر ١٣ ... فاجعة ... مأساة ...
إنه يهمس بكلماته الأخيرة .. سأسأل " سوبرمان " عما يقول فيما بعد !!
بعد أن فارق الرجل الحياة ودفنت جثته تحت التراب ...
آسف يا " نديم " ... إنني مرتبك ولا أستطيع أن أخبرك ماذا قال لي الرجل الغريب
حسناً ...
لست أفهم معنى هذا التصرف، خاصة بعد أن أنقذت حياته من الموت !!
وعلى ذكر التصرف الغريب ... مر نديم في اليوم التالي بالمتنزه العام ...
ياي ! وجدت لغاية الآن ٣ زهرات بأربع ورقات !!
ماذا يدور بخلد هؤلاء الأغبياء ؟
وأنا قد وجدت واحدة ! ها !
بعد ذلك ... في الشارع العام ...
يقال « إذا رأيت دبوساً فالتقطه، وسيلازمك الحظ طيلة النهار » !!
يا إلهي ! لقد جازف هذا الغبي بحياته لكي يلتقط دبوساً يجلب له الحظ السعيد ... ماذا جرى لعقول الناس في هذا البلد ؟!

ثم ... في دار "الكوكب اليومي" ...
غداً يوافق يوم الجمعة وتاريخه ١٣. آه ... هذا هو سبب تصرف الناس الغريب ... ها! ها!
ليس في الأمر ما يضحك
١٣
ماذا؟ من أنت؟
إسمي "حاوي" ... ومهنتي الاتجار في الأشياء التي تجلب الحظ مثل "قوائم الأرنب" "الزهرة السعيدة" وغيرها!!
إذن أنت أحد هؤلاء المحتالين الذين يعبثون بعواطف الناس ... آسف فنحن رجال الصحافة لا نؤمن بهذه الخرافات!
ألا تؤمن؟ سأثبت لك نظريتي!
هل تعلم أن فتح الشمسية داخل الغرفة يجلب الحظ السيء؟
سيؤثر هذا الرجل على عقولنا!!
سأثبت لكم أن بعض الصحافيين يؤمنون بالخرافات!
ولكن لا تقلقوا لن يحدث شيء فأنا أعكس أصابع يدي اليسرى وأدق على الخشب بيد اليمنى!
الحمد لله!!
طاق! طاق!
أما غايتي من هذه الزيارة فهي أنني أريد نشر هذه الصفحة في "الكوكب اليومي" في عدد الغد !!...
لأتحدى الذين لا يؤمنون بحقيقة هذه الخرافات!

الجمعة في ١٣
أتحدّى سوبرمان
سأقدّم مبلغ ٥٠٠ ليرة للجمعيات الخيرية
إذا قبلت أن تتحدّى الخرافات التالية:
١) خذ ١٣ قطة سوداء عبر زاوية الشارع
رقم ١٣ في الساعة الحادية عشرة صباحاً
٢) حطّم مرآة مقابل شارع يوماً رقم ١٣
عند الظهر تماماً ...
٣) مرّ تحت سلّم في الشارع الكبير رقم ٤
في الساعة الواحدة بعد الظهر ...
المتحدّي

هل تظن أن "سوبرمان" يهتم بهذه الخرافات؟ ها! ها! إنه مضحك !!

أريدك أن تنشر هذا الإعلان يا إبني ... وهذا مبلغ ٥٠٠ ليرة لأثبت لك أنه حتى سوبرمان لا يستطيع تحدّي الخرافات

ولكن عندما زار "الرجل الفولاذي" دار "الكوكب" ...

هل تقصد أنني مضطر أن أتحدّى هذه الخرافات؟

نعم ... وعندما تستلم المبلغ سيعرف الناس أن الخرافات ليست سوى أوهام سخيفة !!

الكوكب اليومي
الجمعة في ١٣
أتحدّى سوبرمان

سأحاول ... إذا استطعت ... آه ... لقد تذكّرت أنني سأقوم بمهمة غداً !!

"سوبرمان" قلق إزاء هذا التحدّي؟ مستحيل !!

في اليوم التالي تجمهر الناس لمشاهدة الحادثة

ألم أقل لكم أيها الناس أن "سوبرمان" قادم

إن "الرجل الفولاذي" لا يخاف شيئاً !

ولكن المتاعب كانت تكمن في تلك الساعة، فلقد كان لصوص مقنّعون يرسمون خطة ...

سنهاجم المصرف بينما "سوبرمان" مشغول بالقطط السوداء !!

المصرف

هيا بنا يا رفاق !!

...ويوم الاختبار...

والآن يا "سوبرمان"، بعد أن أطعم القطط، خذها ومرّ بها عبر الشارع رقم ١٣ لتبرهن أنه ليس في الأمر ما يقلق !!

لا يا "نديم" ... إذا فعلت ذلك فلن أثبت شيئاً !!

... لأنني جبّار ولا شيء يؤذيني، لماذا لا تذهب أنت بنفسك وتثبت نظريتك !

يا إلهي! إنه يرتعد من الخوف ... حسناً ... سأتولى الأمر بالنيابة عنه !!

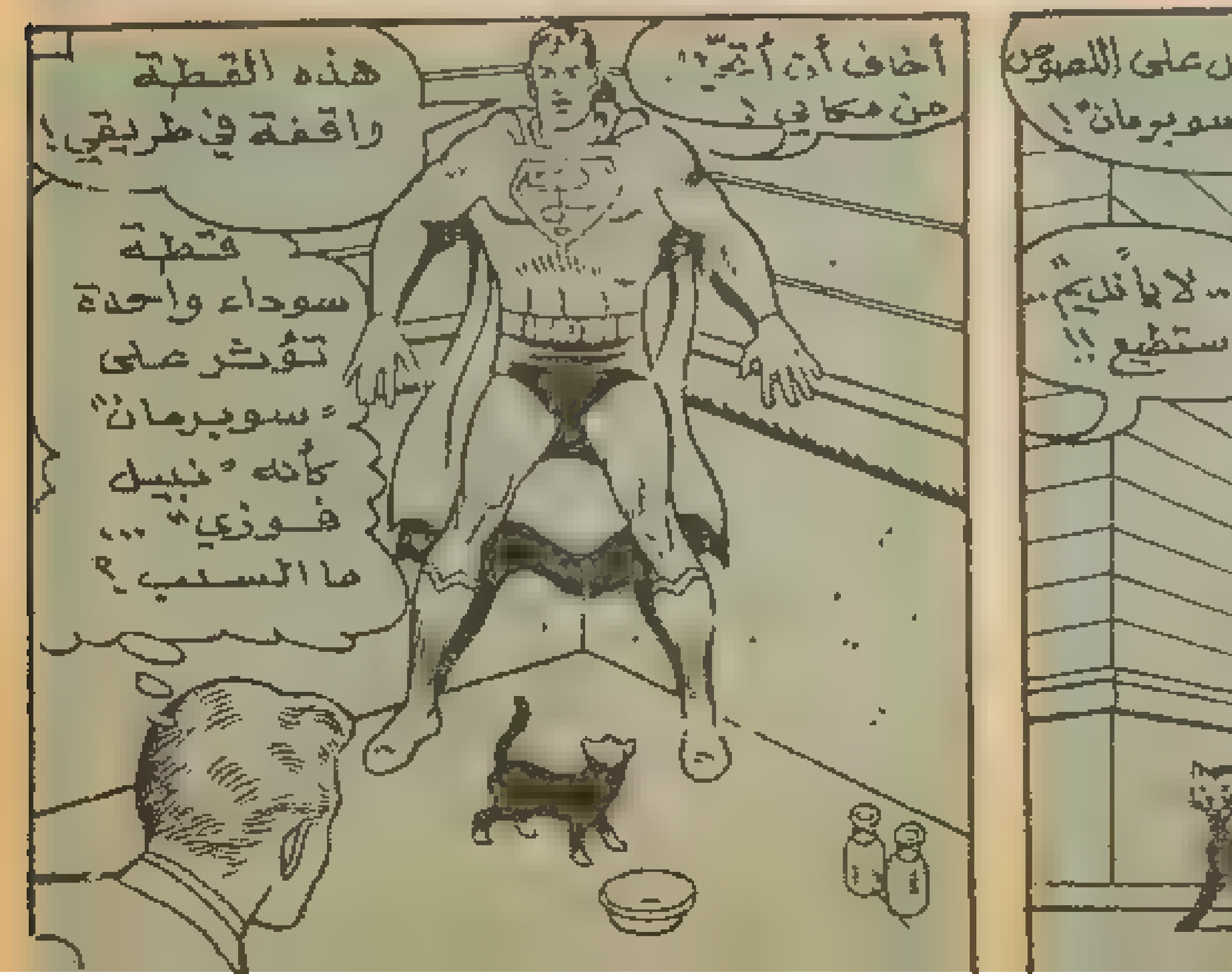
سأتوجّه الآن يا صديقي ... وأنت اتبعني بهذه القطة بعد أن تكمل طعامها!

وفي نفس اللحظة ... في مكان مجاور...

كووت

ما هذا؟ صفارة الإنذار؟

لنفرّ قبل أن يوافينا "سوبرمان" !!



إنّ إنقاذ الموقف وقع على عاتقي ما دام "سوبرمان" يتصرّف بهذه الطريقة العجيبة!

خطرت لي فكرة... سأستخدم زجاجات الحليب!!

بوم!
بوم!

تصوّر "سوبرمان" جامداً من الخوف... ولكن ماذا يفعل "نديم"؟

إصابتان في المكان المقصود!!

شش!

بعد لحظة...

نجحت خطتي! لقد انفجر الدولاب من شظايا الزجاج واصطدمت السيارة بالحائط!!

بوم!

طاخ!

يا! هل رأيت "سوبرمان" وهو يرتعد خوفاً؟

وش

نعم! ولكن "نديم" أنقذ الموقف!!

باع!

# الحلوى والكعك

لم يعرف الناس في القديم الكثير من الحلـوى التي نتناولها الان بأشكالها وانواعها المختلفة المتعـددة • كانت الحلوى قديما تصنع مـن العسل والفـاكهة الحلوة • ولم يعرف قصب السكر في اوروبـا الا بعد أن غزا الاسكندر الكبير الهند واكتشف القصب السكر الحلو الطعم هناك .•

شراب الشوكولاته •

قصب السكـر مـن الهند •

# خلال العصور

في العصور الوسطى كانت الحلوى الوحيدة هي الكعك المصنوع من العسل والحبوب التي تكسوها طبقة من السكر • وفي اواخر القرون الوسطى كثر الطلب على هذه الحبوب للمرضى وللناس بشكل عام فاصبحت تباع في الحوانيت بعد ان كانت محصورة في الصيدليات فقط وعم استعمال السكر •

الشوكولاته الحلوه الاسبانية •

الحبوب المكسوة بالسكر

كعك بالعسل فى القرون الوسطى

اول شوكولاته صلبة .

وفي ذلك الوقت اكتشف الاسبانيون اميركا الجنوبية ووصلوا الى الهند وعرفوا الشوكولاته . وكانت الشوكولاته في ذلك الحين سائلا يصنع من حبوب الكاكاو . فزاد عليه الاسبانيون قليلا من السكر واصبح شرابا ساخنا حلو المذاق . وبعد مئتي سنة اصبحت الشوكولاته صلبة الشكل وتقدم للاغنياء فقط بسبب ارتفاع ثمنها الفاحش . فكانت غالية جدا في اميركا حتى ان بعض المقاطعات منعت استيرادها واستعمالها وكانت معظم السكاكر والحلوى تصنع في البيوت .

اول يوم في
المدرسة في المانيا .

الحلوى اللزجة المصنوعة في البيت .

التفاح المطلى
بالسكر في الصين •

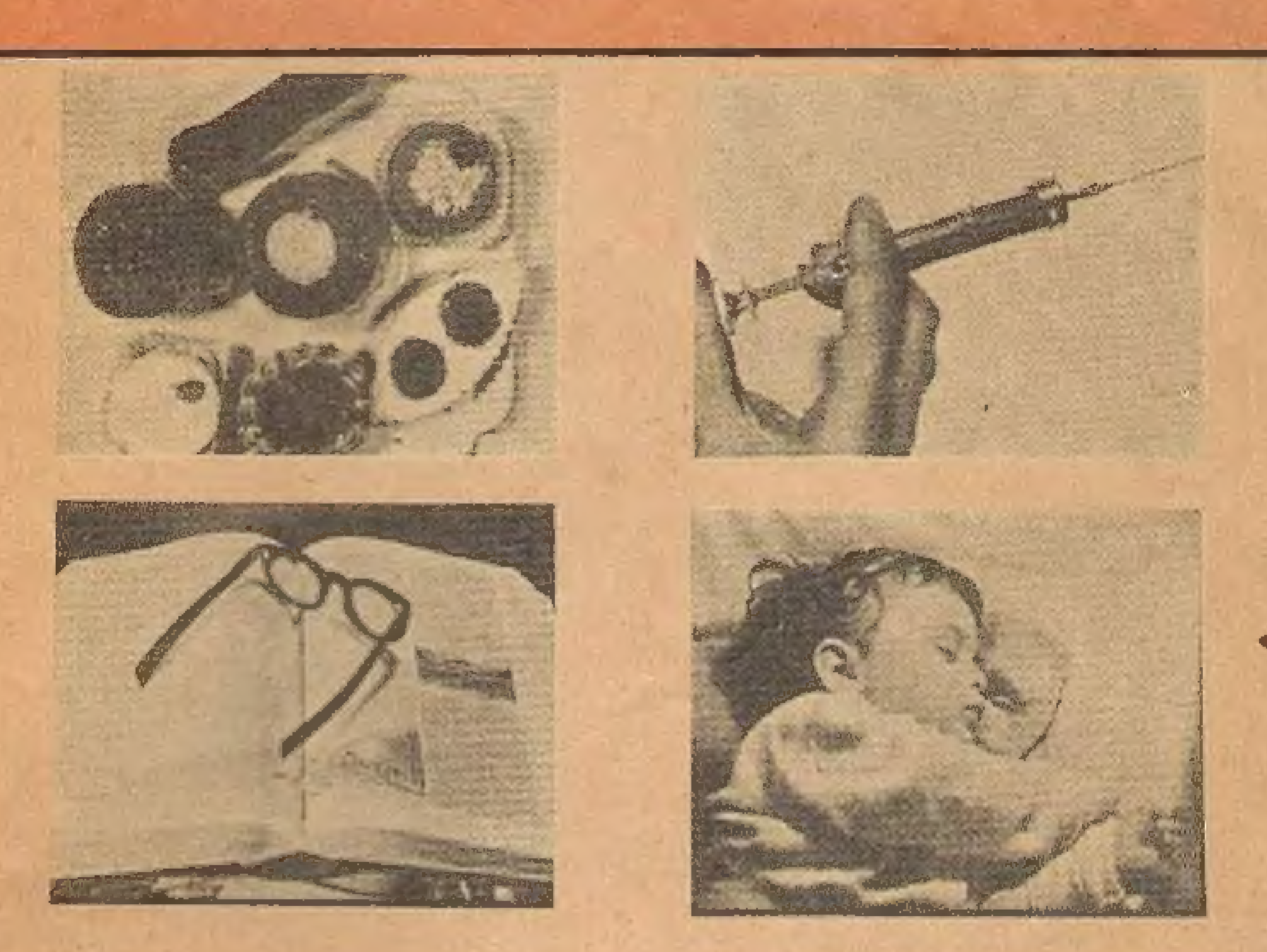
السكاكر والحلوى مع الشاي في روسيا •

يختلف تناول الحلوى بين بلد وآخر • ففي روسيا مثلا تؤكل السكاكر مع الشاي والطفل المكسيكي يفضل ان تصنع بشكل جمجمة انسان • ولكن في بلجيكا يصنع الكعك بشكل اشخاص يبلغ طول الواحد منهم عدة اقدام • اما الطفل الالماني فعندما يدخل الى المدرسة يهدى كيسا مملوء بالسكاكر والحلوى ، وفي تركيا خصص يوم في السنة ودعي « بيوم السكاكر » ويقدم الكبار خلال ذلك اليوم حلوى للاولاد في المنازل والطرق وفي كل مكان •

الحلوى على شكل الجماجم في المكسيك •

اشخاص من الكعك في بلجيكا •

# تسلية



التعبير على الوجه لغة خاصة نتفاهم بها أحياناً من غير أن نتكلم
وهذا الرجل يعبر عن بعض الانفعالات لحالات تقترن بالصور الأربع الأخرى.
فهل تستطيع أن تميّز كل تعبير حسب الصور المختلفة . الحل في العدد القادم

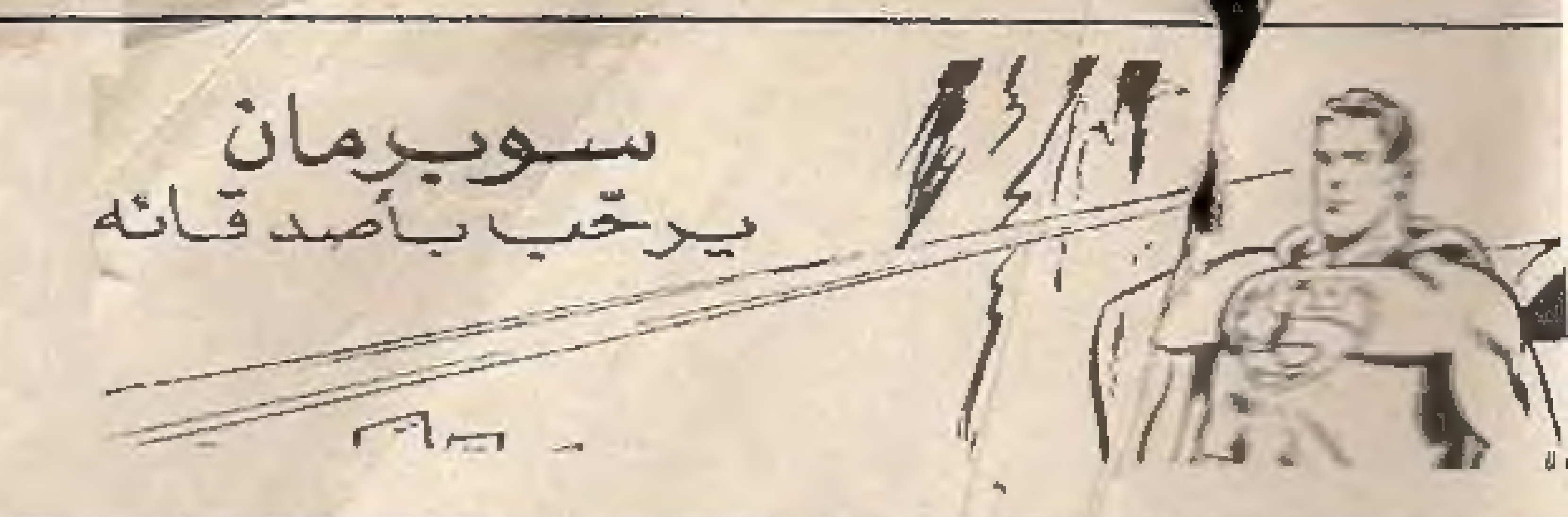
حل تسلية العدد الماضي :

١) يبتل الحجر
٢) ملح وحلب

الخانتان المتماثلتان :

١٠ و ٢٤

١٩٦٨/٢/٨




## ركن التعارف

ابراهيم السيد محمد هاشم ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ السا
الخمر ـ ص. ب: ٢٠٣ .
جمال عادل الخالدي ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ الخليج
دبي ـ ص. ب. ٧٤٩ .
سعد ابراهيم امين ـ ١٧ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج . ع . م . ـ القاهرة
١٤ شارع عبد الغني عفيفي ـ شبرا .
سمير كامل عبد الهادي ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ القاهرة
ج . ع . م . ـ حلمية الزيتون ـ شارع عباس الشريف ـ حاره رقم ١٢ .
سالم سليمان السعيد ـ ١٣ سنة ـ يهوى المطالعة ـ الكويت ـ قطعة
٢ ـ العديلية ـ شارع ٢٦ ـ منزل ٦ .
انوار فريد مرجان ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج . ع . م . ـ القاهرة ـ ١٣٨
شارع النزهة ـ مطر الجديدة .
احمد سيد مجاهد ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج . ع . م . ـ القاهرة
٢٤ شارع السيدة عائشة ـ القلعة ـ
احمد محمد محروس ـ ١٣ سنة ـ يهوى المطالعة ـ ج . ع . م . ـ محرم
بك ـ ٢ شارع الاسحاقي ـ الاسكندريه .
محمد احمد حسين علي ـ ١٧ سنة ـ يهوى المطالعة ـ ج . ع . م . ـ القاهرة
٢٢ شارع طولون ـ بالسيدة زينب .
سيد عبد الفتاح محمد ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج . ع . م . ـ شارع
بولاق الجديد ـ درب اللبلبنة ـ منزل ٣٢ ـ القاهرة .
احمد سعيد علي ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ السودان ـ الخرطوم
ص . ب . ٣ .
محمد حسين احمد الهندي ـ يهوى جمع الطوابع ـ السودان ـ الخرطوم
ص . ب . ٣ .
مراد علي عباس ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ العراق ـ لواء ديالي
قضاء خانقين ـ محلة المزرعة .

دوماً في الطليعة
لمتعة الجميع

عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها